

Una de las temáticas trabajadas en los encuentros de producción psicoanalítica en la RLP me ha puesto a pensar acerca de una serie en Netflix llamada “13 reasons why” que podría traducirse como “13 razones de por qué”. Se trata de una joven adolescente que describe las 13 razones por las cuales decide matarse.

Esta serie tuvo duras críticas, profesionales de la salud mental que opinaban sobre el efecto contagio y por lo tanto maligno que podía tener en los adolescentes que la vieran. Y es aquí donde comienzan mis preguntas: ¿El suicidio es contagioso? ; ¿Acaso no hablamos de estructura psíquica? ¿y de la forma singular en que el sujeto elige dejar de sufrir? Pensar desde el “efecto contagio”, nos remitiría a pensar a los sujetos sufriendo de la misma manera y encontrando la salida del sufrimiento de la misma manera. Acaso no se trata de Uno en Uno?, de la singularidad de cada sujeto? Como nos ha enseñado el maestro.

Otro tema mostrado en la serie, pues no solo de suicidio se trata, es lo que la Psicología y Psiquiatría llaman Bullying, es aquello que la protagonista sufre y por lo cual decide - supuestamente - suicidarse. La protagonista, Hannah, describe una y otra vez las formas en que los otros de su ficción la des-tratan, la burlan, la maltratan, sin que ella pueda pensarse por qué le sucede, y sin poder salirse de esas situaciones. Por momentos hasta parece servirse a las situaciones generadoras de angustia, definitivamente una y otra vez no puede salirse del dolor que le provoca el lazo que hace con otros. Porque al fin y al cabo, es la forma en que ella hace lazo con esos otros, que no son cualquier otro. Volveremos a este punto más adelante.

En cuanto al tema que nos convoca el título: Hannah Baker está en un acting out o en un pasaje al acto? El acting out es una mostración al Otro, es una de las formas que el sujeto tiene para hacer algo con su sufrimiento. Lo característico es justamente la presencia

de ese Otro para el sujeto, todo el acto es para ese Otro, un sujeto le hace signo a alguien. En clínica podemos escuchar a los sujetos llegar en acting culpabilizando a los demás por todo aquello que les pasa, sin encontrarse implicado en todo eso. Acaso no es lo que le pasa a Hannah? Donde la crueldad del mundo adolescente parece arremeter con todo hacia ella... según su decir (y sentir).

En clínica nuestro deber, en tanto analistas, es implicar al sujeto en la situación para remitir el acting al discurso analítico, y de esta forma sacarlo del mismo. Pero cuando un paciente hace acting out pone al analista en un lugar de Amo, de aquel Amo que prohibió el deseo, por esta razón es que el analista no puede intervenir desde la interpretación, porque se salió de la posición analítica. Tal como lo hizo Freud con Dora, cuando le señala cuanto está implicada en el asunto de su padre y la Sra. K. Dora es un caso por excelencia que nos muestra un acting out, en este caso ante el padre, así como la joven Homosexual, que también se encontraba en un acting out hacia su padre, (y madre?).

Podemos pensar que lo que hoy es llamado como Bullying (y entiéndase que este nombre nada tiene que ver con el Psicoanálisis) pueda ser el acting out de Hannah? O que el "Bullying" sea la forma en que Hannah hace lazo con los otros? Y por lo tanto se trate de su posición subjetiva, de un goce. Aquí se nos abre otra pregunta: de que Otro se trata?

Por otra parte, el pasaje al acto también es una forma que el sujeto encuentra para hacer algo con su sufrimiento, en este caso el Otro del cual hablábamos previamente, queda abolido, el sujeto deja de ser ese que sufre, deja de ser, se sale de la escena, atraviesa el fantasma que lo sostiene, y cae en el registro de lo Real. Con el fantasma y el Otro abolido se queda por fuera lo Simbólico y lo Imaginario, en el pasaje al acto es todo Real.

Intentare comentar algún elemento de ésta ficción, que hoy convertiría en “caso” para poder pensarlo con ustedes. Hannah, deja 13 grabaciones explicando las razones de su suicidio, cada una de ellas pertenece a una persona que influyó directo en su dolor y su decisión. Se trata de 13 otros a los cuales les habla en esos cassettes. Con una regla clara, cada una de las personas debe escuchar los 13 lados y luego pasarlos al siguiente en la lista. De esta manera, Hannah les habla a cada uno de esos otros. ¿Ella no tuvo otra salida que la de poner su voz en estos cassettes? ¿Esa fue la salida de su sufrimiento? Luego de la grabación de los cassettes y la entrega al primero de su “lista”, Hannah regresa a su casa y se mata. Parecería que su letra queda viva en cada uno de esos cassettes que fueron grabados para el Otro. Entonces, Hannah esta en acting out, o hace un pasaje al acto con su suicidio? El acto de grabar su voz y ponerle letra a su dolor, así eternizándose, no es una mostración al Otro? Vuelvo a preguntarme... de qué Otro se trata?

Otro punto a pensar, es la posición subjetiva de Hannah con respecto al Otro, y su forma de hacer lazo social, como lo comente anteriormente. Se dice que Hannah es víctima de bullying, ella se siente abandonada, no escuchada, burlada, mal-tratada, poco entendida. Los amigos la abandonan, su única amiga se enovia con un ex suyo quien la había tratado mal públicamente, y frente a todo esto, ella no puede hacer nada, sosteniendo una posición pasiva de todo aquello que le sucede. Podríamos pensar en una posición masoquista? que arma toda la situación, para entonces ser servidos al Otro que provoca el dolor. Me detengo especialmente en una situación para poder ejemplificar lo que intento decir: ella vivencia el abuso de su amiga por parte del amigo de su novio, un tipo bastante cruel, y no puede hacer nada mas que escuchar lo que sucedía en ese cuarto. En otro tiempo, no muy lejano a esa escena, Hannah discute con sus padres, donde no por casualidad no es escuchada, y decide ir a una fiesta cuyo anfitrión era este “tipo bastante cruel” fiesta en la que acude sola, y

queda o se coloca en una situación muy complicada con él, que sin dudarlo, abusa de ella. ¿Esta escena donde se coloca en la situación con ese “tipo bastante cruel” se podría pensar como un pasaje al acto? O se trata de un acting out? Ella arma esta escena? Por qué luego del malestar que le generó la discusión con sus padres decide ir a ésta fiesta, sola, en la casa de un hombre que había abusado de su amiga? Escena después, ella pone a circular su palabra y decide hablar con el consejero del Liceo, para contarle lo que le había sucedido, para hablar de su dolor, y ese hombre no la escucha.

Siendo este el desencadenante de su decisión de suicidó, no sin que previamente eternizara su voz. Hannah prepara su suicidio, armando la lista de personas que estarían en sus cassette, grabando cada uno de sus 13 lados... acaso no hay Otro en todo esto? Sospecho que nos encontramos frente a un acting out, hay una mostración al Otro, auditiva. Lo auditivo es un elemento importante en Hannah: el abuso del cual es testigo solo lo escucha, las mostraciones que deja a los otros son auditivas, y el desencadenante final es la no-escucha del consejero. Pero en toda esta historia, la principal no-escucha, lo originario para que todo aquello sucediera, no será la no-escucha de sus padres? todo sucedía delante de sus ojos (y oídos) y ellos no tenían idea. Este es de los acting-out trágicos, aquellos que siendo mostración al Otro, culminan con la fatalidad de un suicidio. Al fin y al cabo se trata de una adolescente que sin poder hacer algo con su posición subjetiva masoquista, hace lazo dolorosamente con los otros, una y otra vez, sin poder hacer otra cosa. La no-escucha del consejero que remite a la “Otra- no-escucha” desencadenan el acto por el cual efectivamente terminará siendo escuchada.

Cecilia Bach.

Si desea enviar un comentario sobre el texto a la autora, puede dirigirlo a



lic.ceciliabach@gmail.com